

MADRID: ANDERS DAN ANDERS

Madrid op een Segway; Madrid vanaf het dakterras; en Madrid waar je de gekste cocktails kunt proeven. Madrid is de spin in het web van het hogesnelheidstreinnetwerk: waarheen je ook reist, de hoofdstad ligt altijd op je route. In de serie 'Spaanse steden per AVE' deel 4: Madrid.

TEKST EN FOTOS: KARIN ANEMA





Dakterrassen

Madrielenen hebben sinds covid de frisse lucht op de daken ontdekt. Waren er een paar jaar geleden in het centrum drie dakterrassen (*terrazas* of *rooftops*), nu zijn er zo'n veertig. Met bars en trendy restaurants. Eén van de hoogste is het dakterras van Hotel Riu, aan het plein Plaza de España. Ik ga ernaartoe, neem de lift, stap uit, en zie de stad aan alle kanten beneden me. De Gran Vía, waar alles beweegt en lawaai maakt, verdwijnt in het namiddaglicht in de oneindigheid van de stad. Beneden is de herinrichting van het plein bijna klaar. Kortgeleden noemde men deze plek nog *un agujero negro* (zwart gat). Het plein heeft een metamorfose ondergaan, zegt een man naast me aan de bar.

Hijzelf is een gato, een Madrileen van geboorte. 'Maar zoals je wel hoort aan de verschillende accenten om ons heen, zijn Spanjaarden uit alle windhoeken naar de hoofdstad getrokken', zegt hij. 'Ook Zuid-Amerikanen uit overzeese landen, zoals Venezuela en Honduras, die hier een open atmosfeer aantreffen.'

Coctelero

Ik dwaal verder door het centrum, langs de granieten en koperen plaat met de nulmeting op de stoep van Puerta del Sol, ooit de hoofdingang van de stad, waarvandaan alle afstanden in Spanje worden berekend. Ik ben op zoek naar Salmon Guru, een van de '50 beste bars in de wereld'. In een achterafstraatje duw ik een deur open en treed een andere wereld binnen. Die van rock n' roll en waanzinnig opgediende cocktails. Een mix tussen Hollywood, de tropen en decadentie. In dit visuele spektakel vraag je niet om een mojito of bloody mary. De bediening vraagt of je bitter, zoet of zuur wil, fris of zwaar, het is een soort interactieve bestelling. Ze dienen de cocktail op in een rookspuwende draak of in een van zout doordrenkt kruidje in een grot. Met bijbehorende tapas.

Maestro coctelero Diego Cabrera (42 jaar) uit Argentinië, een van de beste cocteleros van de wereld en eigenaar van de bar, schuift naast me op de bank. Jarenlang reisde hij als rugzaktoerist door Europa. Snuffelde overal rond. Om zich uiteindelijk in Madrid te vestigen. 'Madrid omarmt buitenlanders.' Het wemelt in de buurt van de cocktailbars, maar hij is de enige met een totaalconcept van muziek, kleuren en smaken. Zijn bar is razend populair. Uit de landen die hij bereisd heeft, nam hij ingrediënten mee. Uit zijn Argentinië de smaak van mate. Zijn grenzeloze fantasie en zijn open oor en oog voor nog onbekende ingrediënten doen de rest. 'Je proeft een cocktail', zegt hij, 'met je hele lichaam, met al je zintuigen. Salmon (van *salmón* - zalm

- dat staat voor wijsheid) Guru (van het Hindi goeroe) is een bastion in de Spaanse maatschappij', zegt hij, terwijl hij me nog een cocktail voorschotelt. De cocktails doen mij reizen langs mediterrane, Japanse en IJslandse smaken en geuren. Na de derde cocktail-ervaring ben ik de eclectische namen ervan vergeten.

In een achterafstraatje
duw ik een deur open en
treed een andere wereld
binnen. Die van rock n' roll
en waanzinnig opgediende
cocktails.



Segway

Met een Segway en een gids starten we op de Gran Vía om Madrid te verkennen. In het drukke verkeer is het even wennen om goed te sturen. Het lijkt meer op de techniek van skiën dan op het besturen van een fiets. Maar zodra we bij de *Jardín Botánico* en de *Paseo del Prado* (recentelijk met al het groen op de Werelderfgoedlijst geplaatst) komen en het park El Retiro bereiken, is het relaxed. *Retiro* betekent 'jezelf terugtrekken, de rust opzoeken'. Een park waar vrienden en familie graag naartoe gaan. Waar klassen zich mengen, wat in de Spaanse klassenmaatschappij bijzonder is. Het ontwerp van het park is deels geïnspireerd op Versailles en deels op de Engelse landschapstijl.

Van El Prado naar El Matadero

Madrid en El Prado horen bij elkaar. Tijdens de Spaanse Burgeroorlog zijn alle kunstwerken uit El Prado gehaald en elders veilig ondergebracht. Gezien de gigantische collectie moet dat een onvoorstelbare operatie zijn geweest. Ik ga naar binnen. Schilderijen bekijken die je alleen van reproducties kent blijft bijzonder. Alleen al het idee dat Diego Velázquez ooit voor het schilderij *Las Meninas* heeft gezeten en de plooien van de kleren en de lijnen van de spiegel heeft geschilderd. Dit hier is dus nu het echte schilderij. Dwalend door de zalen zie ik wat al die verschillende schilders met bijbelse onderwerpen hebben gedaan. Na de religieuze en historische thema's, sta ik langer stil bij het sociaalkritische werk van de Valenciaanse schilder Joaquín Sorolla en sluit ik af met *El perro de Goya* van Antonio Saura.



Ik pak de fiets om de stad verder te verkennen. Pal in het centrum ligt het paleis Palacio de Liria, een juweel uit de achttiende eeuw dat recent is opengesteld voor publiek. Bijzonder, want de meeste paleizen staan leeg en zijn niet toegankelijk. De laatste dochter van de aristocratenfamilie Duque de Alba, die het paleis bezit, wenste het paleis voor bezoek open te gooien, omdat ze vond dat haar familie relatief dichtbij de maatschappij had gestaan. Een buitenkansje om naar binnen te gaan dus. Ik dwaal door het originele interieur van woonkamers en danszalen en langs vele schilderijen, die de diverse families die er in de loop der eeuwen woonden hebben verzameld. Van Rubens tot Goya. Mijn favoriete meubelstuk is een kunstige bank waar je met de ruggen naar elkaar zit en elkaar toch geheimpjes kan toevertrouwen. Er zijn geen informatieborden geplaatst om het idee van een (ooit) bewoond huis recht te doen. Het symboliseert het open huis-idee van dit museum. Het trekt hordes Madrilenen.

Ik fiets verder langs de Río Manzanares. Tien jaar geleden liep hier een drukke verkeersweg. Sinds die ondertunneld is, zijn de oevers als een groene oase ingericht, vol sport- en culturele activiteiten. Oude bruggen, zoals Puente de Segovia, worden afgewisseld door nieuwe, zoals de voetgangersbrug Arganzuela, een dubbele metalen spiraal van 274 meter lang. Ineens doemen de gebouwen van het oude slachthuis El Matadero aan de oever op. De immense gebouwen zijn omgetoverd tot kunstcentrum. Op de benauwde sfeer van het slachthuis is met de exposities en theatervoorstellingen knap ingespeeld. Voor wie van experimentele, moderne kunst houdt, is het een must.

Met El Matadero en andere innovatieve kunstinitiatieven is Madrid een verrassend nieuwe weg ingeslagen. 'Vergeten' groepen en thema's als kolonialisme en klimaatverandering, komen hier aan bod. Het zijn welkome aanvullingen op de kunstcanon, zoals je die in El Prado vindt.

Terugdenkend aan de cocktails van Diego Cabrera is 'plezier hebben' de tendens in Madrid. Of dat nu plezier van kunstbeleving is of de multi-zintuiglijke ervaring van gekke cocktails. Madrid nodigt uit om steeds opnieuw te ervaren. Vaak terugkomen dan maar.

Madrid nodigt uit om
steeds opnieuw te ervaren





TIPS

Klassieke kunst

Palacio de Liria, www.palaciodeliria.com Van tevoren reserveren.
www.museothyssen.org (particulier museum met een verrassende variatie aan klassieke en moderne kunst)
 El Prado, www.museodelprado.es
 Flamenco, www.lastablasmadrid.com

Moderne kunst

El Matadero, www.mataderomadrid.org
 Casa Encendida, www.lacasaencendida.es In dit sociaal-culturele centrum in de wijk Lavapiés gaat het vooral over hoe kunst tot stand komt. Exposities, concerten, co-working plekken en taallessen.

Groen Madrid

Paisaje de la luz: www.paisajedelaluz.es/
 Río Manzanares

Meer info

www.esMADRID.com
www.spain.info
www.renfe.com
www.aveexperience.es Vanuit Station Atocha vertrekken de AVE-treinen naar 33 steden in Spanje.

Ineens doemen de gebouwen van het oude slachthuis El Matadero aan de oever op

De AVE rijdt stipt op tijd. Als je een kwartier vertraging hebt, krijg je je geld terug. Je kunt *clase turista* reizen of *comfort*. Dertig jaar geleden werd de eerste AVE-verbinding tussen Madrid en Sevilla aangelegd. Inmiddels is er een netwerk met 33 Spaanse steden. Doel is om alle steden in minder dan vier uur met Madrid te verbinden. Een paar steden in het noorden en in Extremadura ontbreken nog. De AVE is populair. Voor een weekendje weg en voor familie- en vriendenbezoek. Noot: je kunt geen fiets op de trein meenemen.



RUSTIC PROPERTY SPAIN NICHE ONROEREND GOED

**ALLEEN LANDELIJK GELEGEN FINCA'S EN
DORPSHUIZEN AAN DE COSTA BLANCA**

www.rusticpropertyspain.com
info@rusticpropertyspain.com

tel 0034 637 06 30 03 (whatsapp)
tel 0034 966 18 10 40



